

**Universidad Católica San Pablo**  
**Facultad de Ingeniería y Computación**  
**Escuela Profesional de**  
**Ciencia de la Computación**  
**SILABO**



**FG201. Artes Plásticas (Electivo)**

2010-1

**1. DATOS GENERALES**

1.1 CARRERA PROFESIONAL	:	Ciencia de la Computación
1.2 ASIGNATURA	:	FG201. Artes Plásticas
1.3 SEMESTRE ACADÉMICO	:	3 <sup>er</sup> Semestre.
1.4 PREREQUISITO(S)	:	
1.5 CARÁCTER	:	Electivo
1.6 HORAS	:	1 HT; 2 HP;
1.7 CRÉDITOS	:	2

**2. DOCENTE**

**3. FUNDAMENTACIÓN DEL CURSO**

El curso es importante para la formación, analítica, crítica y practica de la Historia del Arte, el curso de una visión de acontecimientos artísticos resultados de experiencias humanas que nos muestra el pasado y nos proyecta al futuro.

**4. SUMILLA**

1. 2. 3. 4. 5.

**5. OBJETIVO GENERAL**

- Conocer los acontecimientos de la Historia Universal y tener un estudio critico.
- Proporcionar al estudiante una aproximación a la realidad en el estudio de la Historia del Arte.
- Proporcionar al estudiante el manejo apropiado de los materiales en pintura.

**6. CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN GENERAL**

Esta disciplina contribuye al logro de los siguientes resultados de la carrera:

- o) Comprender que la formación de un buen profesional no se desliga ni se opone sino mas bien contribuye al auténtico crecimiento personal. Esto requiere de la asimilación de valores sólidos, horizontes espirituales amplios y una visión profunda del entorno cultural. [Nivel Bloom: 3]

**7. CONTENIDOS**

<b>UNIDAD 1: (9 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 5</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprensión de los términos Arte y Estética.</li> <li>▪ Entender a la comunicación, como base en las Artes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orígenes de la Comunicación Visual.</li> <li>▪ Problemas de Comunicación Visual.</li> <li>▪ El centro más potente.</li> <li>▪ La gravedad.</li> <li>▪ Elementos del Diseño: Espacio, punto, forma, equilibrio, simetría, proporción.</li> <li>▪ Elementos compositivos en una obra artística.</li> <li>▪ Análisis Visual y crítico de la misma.</li> <li>▪ Estética e iconografía.</li> </ul>
<b>Lecturas:</b>	

<b>UNIDAD 2: (9 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 5</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y sensibilizar el uso del color.</li> <li>▪ Conocer: Teorías sobre el color y su consecutiva aplicación al entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducción.</li> <li>▪ Historia.</li> <li>▪ El ojo, la visión - La luz.</li> <li>▪ La memoria visual. (Psicología).</li> <li>▪ El recuerdo del Color.</li> <li>▪ Círculo cromático.</li> <li>▪ Grises (escala de 3 a 10)</li> <li>▪ Mezclas=Armonía en Pintura.</li> </ul>
<b>Lecturas:</b>	

<b>UNIDAD 3: (9 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 1</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar las diferentes épocas de la Historia Humana; las manifestaciones artísticas y como estas influyen a través de los siglos.</li> <li>▪ Formar modelos de apreciación a través de los conocimientos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historia del Arte: Concepto, crítica y apreciación.</li> <li>▪ Introducción, conceptos.</li> <li>▪ Cultura, civilización e historia.</li> <li>▪ La prehistoria: Arte Paleolítico, Neolítico.</li> <li>▪ Chauvet y Caral.</li> <li>▪ Mesopotamia y Persia.</li> <li>▪ Asirios y Babilonios: Escultura - Pintura.</li> <li>▪ Antiguo Egipto: Arquitectura, pintura y escultura.</li> </ul>
<b>Lecturas:</b>	

<b>UNIDAD 4: (6 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 1</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las diferentes manifestaciones del Arte durante estos últimos tres milenios y el legado de nuestros antepasados; revalorarlos conociendo su historia y proyectarla al presente y futuro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arte Grecia y Roma.</li> <li>▪ Edad Media: Arte Bizantino, Románico y Gótico.</li> <li>▪ Renacimiento.</li> <li>▪ El Barroco e influencia en Perú.</li> <li>▪ Impresionismo, fotografía y cine.</li> </ul>
<b>Lecturas:</b>	

<b>UNIDAD 5: (6 horas)</b>	
<b>Nivel Bloom: 3</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar un proyecto de investigación grupal, análisis conceptual, técnico, etc. de una obra de un pintor universal con trayectoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siglo XX Cubismo (Guernica)</li> <li>▪ Perú: Arte Inca y Arte Colonial.</li> <li>▪ Proyecto de investigación.</li> <li>▪ Exposición del Proyecto.</li> </ul>
<b>Lecturas:</b>	

## 8. METODOLOGÍA

El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.

El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.

El profesor y los alumnos realizarán prácticas

Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.

## 9. EVALUACIONES

**Evaluación Permanente 1 : 20 %**

**Examen Parcial : 30 %**

**Evaluación Permanente 2 : 20 %**

**Examen Final : 30 %**

## Referencias